

09, 10 e 11
SETEMBRO
2024



ISSN: 2526-3250

Fotografia e Memória: Uma análise fotográfica de um perfil no facebook

Integrantes:

- Keila da Silva Souza (Autor)
- Dandara Gomes Rodrigues (Coautor)
- Maria Augusta Martiarena (Orientador)

Nível de Ensino: Ensino Superior

Área do Conhecimento: Pesquisa - Ciências Humanas

Resumo:

O presente trabalho faz parte de um projeto maior denominado História da Educação, da Educação Profissional e das Relações de Trabalho e Educação no Litoral Norte gaúcho (séculos XIX, XX e XXI) que se dedica ao estudo da História da Educação, da Educação Profissional e das Relações Trabalho e Educação enquanto busca localizar e identificar fontes históricas que contribuam para o desenvolvimento dessa pesquisa. O objetivo deste trabalho consiste na análise iconológica das fotografias identificadas em um perfil do Facebook denominado Memória Tramandaiense que registra e divulga arquivos sobre a cidade de Tramandaí. Sobre o surgimento da fotografia, é mister afirmar que ela possibilitou conhecer e reconhecer muitas coisas, facilitando a preservação de memórias e acontecimentos únicos. Além de registrar o conhecido, ela permitiu explorar novas culturas, pessoas e lugares. Kossoy (2012) afirma que a fotografia tornou o mundo mais "familiar", pois trata-se de um fragmento da realidade registrado fotograficamente. No campo da História da Educação, Francisca Comas Rubí e María del Mar Pozo Andrés (2018) observam que, recentemente, historiadores têm usado fotografias para estudar a cultura escolar e analisar aspectos difíceis de observar em outras fontes. Dessa forma, conforme afirmam as autoras, existem muitas particularidades para observar quando se analisa uma fotografia, pois ela está recheada de aspectos que vão além da própria imagem, como seu contexto histórico, social, cultural e político. É importante ressaltar, todavia, que as transformações tecnológicas que ocorreram ao longo do tempo não deixaram de impactar esse campo. Qualquer pessoa e em qualquer lugar tem o que é necessário para registrar um momento, bem como o poder para decidir se o arquivo vai permanecer existindo ou ser excluído permanentemente em questão de segundos. Não existe mais a espera ou a preparação, tudo se tornou trivial e imediato (SANTAELLA, 2021). Portanto, partindo da efemeridade dos arquivos digitais, a presente pesquisa se concentra em localizar e identificar fontes históricas sobre o município de Tramandaí em redes sociais. Até o presente momento um perfil no facebook foi localizado e analisado iconográfica e quantitativamente por meio tabelas e fichas individuais e atualmente uma análise iconológica está sendo feita.

Referências:

COMAS RUBÍ, Francisca; ANDRÉS, María del Mar Pozo. Fotografía, propaganda y educación. Presentación. Historia y Memoria de la Educación 8, 2018, p. 9-21. KOSSOY, Boris. Fotografia & História. 4. ed. - São Paulo: Ateliê Editorial, 2012. SANTAELLA, Lucia. A natureza metamórfica da fotografia in Projeto História, São Paulo, v. 70, pp. 65 - 91, Jan.-Abr., 2021.

Disponível em <https://moexp-2024.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2024/Anais MoExp 2024.2423.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>